

SINOPSIS DE LA CONFERENCIA.: EUGENIO TRIAS O LA FILOSOFIA DEL LÍMITE.

POR FELIX RECIO

La obra de Eugenio Trias, podría dividirse en dos periodos. Una primera parte, referida a la sombra y una segunda parte, donde Trias construirá una ontología del límite.

La primera parte, formada por una decena de libros, de “La filosofía y su sombra” a “Lo bello y lo siniestro”, prima, más allá de las referencias mayores de Trias: Platón, Nietzsche y Freud presentes en todo su discurrir, el influjo del estructuralismo de Levi-Strauss y de la filosofía de Michel Foucault. En su segundo tramo, esas referencias mayores se harán más presentes.

La filosofía de Trias, produce una sensación de continuidad desde el punto de vista de los temas, pero en progresión, una filosofía que partiendo de lo academicamente desechado, va haciéndose, abriendo un camino al pensar. De la sombra a su límite ontológico y de ahí a su topología, pues el tema del espacio y de la ciudad están siempre presentes.

Son muchos los amores intelectuales de Trias, el mundo griego (Platón y los trágicos), el renacimiento italiano (sobre todo Marsilio Ficino), el idealismo y el primer romanticismo alemán (el joven Hegel y Goethe) y por supuesto Nietzsche y Freud e incluso el joven Marx.

Señalar dos cosas, que desarrollare en la conferencia. Una: la percepción de Trias por entender que la literatura, la música, el arte, la arquitectura, el urbanismo y el cine con formas de pensamiento. Otra: que el filosofar es ordenar la propia vida, que el pensamiento brota de la propia vida, que esta es su suelo o su sombra. Al fin, Eugenio Trias en su sombra esclarecida.